

Sistema di altoparlanti da pavimento

WLM LA SCALA PASSATO E PRESENTE

Ricordare gli storici diffusori Altec e JBL che ho posseduto negli anni '70 è stata l'impressione ricevuta, ad una prima occhiata, da queste casse acustiche austriache. Mi è sembrato di tornare indietro nel tempo nel vedere adottato un tweeter in carta di quasi 6,5 cm con un regolatore di emissione (poi ho scoperto anche un cross over minimalista e un'elevata efficienza del sistema), e mi sono detto, prima d'iniziare gli ascolti, che se una ditta moderna e con ingegneri di livello ha operato una tale scelta, gli obiettivi dovevano essere precisi. A conclusione degli ascolti mi sono reso conto che tale filosofia costruttiva è stata operata per raggiungere un preciso scopo che, va detto chiaramente, non è quello di riproporre un suono vecchio stile.

La WLM (*Weiner Lautsprecher Manufaktur*) è un'azienda fondata nel 2002 con le sedi di progettazione e produzione in Austria. Figura di primo piano è sicuramente **Hannes Frick**, responsabile della progettazione, della produzione e del marketing. Ad oggi gestisce, con successo, un noto studio high-end nell'Austria occidentale, chiamato *Fricco Reference Audio*. Addetto allo sviluppo e alla produzione è l'ingegner **Martin Schützenauer**. La sua passione per la musica lo ha guidato dal settore della tecnologia delle comunicazioni ai diffusori e alle elettroniche. Infine il responsabile di produzione dei cabinet, **Thomas Gröfler**, è un accreditato mastro artigiano.

LA FILOSOFIA DELL'AZIENDA

L'idea trainante del progetto WLM La Scala è basata sulla realizzazione di prodotti che portino alla massima espressione le consolidate teorie costruttive dei diffusori che, iniziate alcuni decenni fa, hanno fatto scuola fino ad oggi. I trasduttori scelti (tweeter di grandi dimensioni) e i materiali di cui sono composti (carta), le regolazioni operabili dall'utente (potenziometro sul tweeter), la tipologia del cross over (minimalista), l'elevata sensibilità (93 dB), la scelta del tipo di connessioni (solo monowiring), la realizzazione del cabinet (semplice, quadrata e robusta) e la finitura estetica (soltanto una, in ciliegio europeo), concorrono al raggiungimento di questo scopo. Gli stessi componenti vengono impiegati per la realizzazione del modello La Scala Monitor da stand che, in virtù del minore litraggio, fornisce, probabilmente, un basso un poco più snello, anche se a fronte di una sensibilità leggermente inferiore (91 dB). Questa azienda costruisce anche modelli di categoria superiore, con la serie Reference e con la serie Signature, caratterizzati da particolari scelte progettuali sempre relative ai tweeter.

LA COSTRUZIONE

Il diffusore oggetto della nostra recensione appartiene alla serie Base della WLM. È un classico sistema a due vie costituito da due driver, un tweeter da 6,4 cm e un woofer da 21 cm entrambi con cono in carta rigida, che ricevono il loro rispettivo segnale da un cross over molto semplice realizzato in maniera "purista". Dopo vari test, l'Ing. Schützenauer ha concluso che una certa tipologia di carta è un ottimo materiale per ottenere un equilibrio di risposta fra massa, rigidità e risonanza; egli tiene in parti-



colare conto quest'ultimo aspetto, dal momento che, secondo la sua esperienza, nessun driver ne è completamente privo. Quindi non è solo una riduzione della distorsione ad essere fondamentale al raggiungimento di un buon risultato, ma lo è anche la distribuzione delle risonanze. In questo caso, la carta risulta più adatta di altri materiali ad arrivare a tali obiettivi, all'interno di una categoria economica come quella del prodotto in prova. Il componente per le alte frequenze adottato, anche se all'apparenza può sembrare economico è, in realtà, un driver di buona qualità e di moderna costruzione, scelto per le sue doti di abbinabilità con il grande woofer, oltre che per la sua capacità di fornire notevole sensibilità (maggiore è la superficie del trasduttore, maggiore è la sensibilità), rispetto ai suoi concorrenti. Questo tweeter, nonostante le generose dimensioni, riproduce agevolmente frequenze che arrivano fino a 25.000 Hz. La combinazione di materiale cartaceo, bobina piccola e sospensione dura, è finalizzata ad ottenere una modalità di suono molto naturale. Infine, la bassa massa permette una risposta molto veloce agli impulsi dinamici. Stiamo parlando di un buon trasduttore, con molti pregi e pochi difetti, scelto con cognizione di causa all'interno di una categoria economica medio-bassa, ma per categorie superiori questi componenti devono cedere il passo ad altoparlanti più performanti (materiali più evoluti, massa ancora più bassa, migliore estensione in frequenza, sonorità più ariose e dalla grana più fine, superiore raffinatezza di riproduzione) ma molto più costosi. Il cross over opera un taglio a 1.200 Hz (piuttosto in basso, pensate che da questa frequenza fino a 25.000 Hz tutto il lavoro è svolto dall'originale tweeter) ed ha una costruzione piuttosto semplice, volutamente realizzato così anche per non far sopportare al sistema perdite di sensibilità. In gamma bassa, il grande woofer e il volume di oltre 46 litri, permettono la riproduzione di frequenze che scendono fino a 30 Hz. Il trasduttore deputato alla riproduzione di queste gamme è un componente con un magnete non molto grande e un economico (per contenere i costi è inevitabile) cestello in lamiera. La sospensione, a differenza di quella del tweeter, è in gomma. La struttura del mobile de La Scala è costituita da tavole di MDF da 22 mm di spessore, con grandi e solidi rinforzi interni in legno per aumentare la rigidità e per cercare di abbattere il più possibile le nefaste risonanze interne. L'apertura invisibile sottostante del bass reflex, per una diffusione senza troppi vincoli dettati

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

WLM LA SCALA



Cross over estremamente minimalista per questi diffusori austriaci.

dall'ambiente, semplifica l'ubicazione di queste casse acustiche all'interno della sala d'ascolto. Le sue punte d'acciaio regolano l'altezza de La Scala (e quindi la distanza della porta di bass reflex dal pavimento) adattando, grazie a questa modalità di accordatura, la riproduzione in bassa frequenza all'acustica della sala d'ascolto. L'unica finitura disponibile (per contenere i costi non si poteva fare altrimenti) è in ciliegio europeo che crea un gradevole contrasto estetico con il pannello frontale verniciato in nero. Le connessioni per il cavo di potenza sono realizzate con morsetti robusti e a norma, solo monowiring e che accettano diversi tipi di terminazione. Tali morsetti sono alloggiati su una piastra metallica che prevede anche un regolatore dell'efficienza del tweeter all'interno di un ampio range di dB. Il sistema di controllo del tweeter, che va da + 3 dB a - 3 dB, nonostante possa far storcere il naso a qualche purista, può rivelarsi veramente utile a regolare la prestazione in alta frequenza del diffusore, in modo da adattarla al gusto individuale o all'acustica della stanza. E' disponibile, a livello opzionale ed in so-

vrapprezzo, una copertura frontale di tela acustica nera.

IL POSIZIONAMENTO IN AMBIENTE

Collocare La Scala nell'ambiente d'ascolto è un'operazione decisamente semplice, sostanzialmente per tre motivi. Il primo riguarda la collocazione inferiore del foro d'accordo che non obbliga ad allontanare troppo i diffusori dalla parete di fondo; in questo modo si è svincolati da un posizionamento forzato. Il secondo motivo riguarda la comodità di non dover sottostare ad un punto d'ascolto fisso, al vertice del classico triangolo, grazie alle generose dimensioni del tweeter che permettono alle medio-alte frequenze di dispiegarsi su una superficie d'ascolto più ampia di quella proposta da un tweeter più piccolo.

Il terzo motivo è relativo alla possibilità di operare una fine accordatura sia della gamma alta, tramite il potenziometro per l'attenuazione o l'esaltazione del tweeter, sia della gamma bassa, variando l'altezza delle punte da terra, allontanando la distanza del foro d'accordo dal pavimento. Più si desidera un suono asciutto e

maggiore dovrà essere questa distanza. Tale doppia accordatura si è rivelata molto utile, durante le varie prove d'ascolto effettuate, nel collocamento in ambienti diversi e nell'abbinamento con amplificazioni dal differente carattere sonico.

GLI ABBINAMENTI D'ASCOLTO

Come per il posizionamento in ambiente, anche riguardo ai partner di lavoro, queste casse acustiche si sono mostrate piuttosto docili, non disdegnando però qualche preferenza. Bisogna tenere presente alcune considerazioni (energia necessaria e timbrica) per il raggiungimento dei migliori risultati. Cominciamo dalla potenza necessaria. La dichiarazione del costruttore di poter pilotare La Scala anche con amplificatori (presumo valvolari) di soli 7 watt mi è sembrata piuttosto ottimistica; non perché i diffusori non suonino, ma perché con tale, poca, potenza l'anima di queste casse acustiche rimane come "nascosta" all'interno di un involucre. Ho comunque provato ad utilizzare finali che montano le classiche valvole **300 B** eroganti 6/8 watt per canale, ottenendo risultati che, per i miei gusti, mi sono sembrati un po' carenti sotto il profilo dell'articolazione dinamica. Sono poi rimasto nell'ambito valvolare adottando i finali **Klimo Kent** che erogano una quarantina di dinamici watt per canale, ottenendo una situazione decisamente preferibile, non solo relativamente all'impatto dinamico riprodotto, ma anche per il controllo della generosa gamma bassa generata dal grande woofer e dal notevole litraggio del cabinet. Ho poi voluto esagerare, arrivando a pilotare La Scala con un finale potente (70 watt per canale a triodo e 140 a tetraodo), dinamico e controllato qual è il **VTL ST 150**. Con questa configurazione si è aperto un altro mondo in termini di articolazione e rigore sul basso, oltre che precisione e focalizzazione in gamma medio-alta. Insomma, avrete capito che quaranta/cinquanta watt a valvole sono la potenza ideale per far cantare a dovere il prodotto della nostra sala di Redazione e del mio



Audio Plus s.r.l.
HI - END

DIFFUSORI

ALIANTE Printarina DNE	1800,00
ALTEC Felten	800,00
ALTEC 416 BB silhco	1100,00
AM Audio Subax	1000,00
AR 9	1800,00
AR 9	1700,00
ASTR Densh	1500,00
AUDIOGRAM L1	900,00
B&W CMB	400,00
B&W CMB	700,00
CANTON Ergo 582 DC	1000,00
CHIARON Selenidia	1700,00
CORONA PLASMA Tweeters	400,00
DYNALOID Audience 42	9100,00
EGLISTON FONTANE II	1000,00
EGLISTON FCSA	1000,00
Electrosoniche di riferimento (By Audiostatic)	
GENESIS I	4800,00
GENESIS II	1700,00
GERMAN PHYSIKS	3000,00
JBL 4430	3100,00
KLIMO (German)	4900,00
KLIPSH Horn	2700,00
MAGNEPLAN 3BR	8300,00
MARTIN LOGAN CLS	1700,00
MIL 116 B	1700,00
MONITOR AUDIO Studio 20 SE	3000,00
MONITOR AUDIO Reference 703 Pmc	3800,00
MONITOR AUDIO Bronze 80	3000,00
PROAC Studio 110	1400,00
PROAC FUTUR 2	1700,00
REAR EVOLUTION	1000,00
QUAD ESL 63	3700,00
QUAD 985	1400,00
ROGERS STUDIO 5	1000,00
REVEL Concerta F12	1000,00
SCIENTIFIC FIDELITY TESLA II	3300,00
Shiel XA 55Central	1100,00
SHIEL B Minor	3300,00
SONUS FABER Minima Amator	2900,00
SONUS FABER Minima Amator	2900,00
SONUS FABER Minima Amator	500,00
TANINNY Canterbury 12	1200,00
Taninny Autograph Mini	1300,00
TANINNY S1200 super Tweeter	1800,00
THE 1.6 - standard	
WLM La Scala	
YBA	
PREAMPLIFICATORI	
ACCUPHASE C 200	500,00
AM AUDIO DSP	500,00

ANGSTROM RESEARCH Phono One	3000,00
Audiotipie Traga LE TUBE	500,00
Audiotipie Russian Modulus 2	900,00
Audiotipie Russian Modulus 3	1300,00
AUDIO RESEARCH REF 2	050,00
AUDIO RESEARCH SP16	200,00
AUDIO RESEARCH REF 2	450,00
AUDIO RESEARCH PH2	1700,00
BENZ PH PP19	100,00
BURMESTER BMS	100,00
BYSTON 11 B	1400,00
CELLO Studi	3200,00
CLASSE DR 7	1100,00
Conrad Johnson PV10	800,00
CONRAD JOHNSON PV9	1800,00
CONRAD JOHNSON PV12 PH	1400,00
CONVERSENT SL1	2800,00
COUNTERPOINT SA 1000	1000,00
COUNTERPOINT SA 2000	1500,00
DENON DAP 2500	1100,00
EAR E2AL Deluxe	800,00
ELECTRO COMPANENT EC1	3300,00
GRYPHONPELLUCE	4700,00
HCVLAND HP 200	100,00
JACIS JP 200	2000,00
JACS LPL 2	800,00
KLIMO LAR	1400,00
KLIMO MERLIN Phono + Alm + Telex	400,00
Kimo Viv	1800,00
KLIMO Merlin	1200,00
LAM 2 Ref	800,00
LAM L12 Deluxe ex demer	900,00
LINAV S103	2700,00
MARANTZ 7 originale	3300,00
MARK LEVINSON ML6	1000,00
MARK LEVINSON D41	5000,00
MCINTOSH CP200	400,00
MIT Phono Preamp	400,00
MUSICAL FIDELITY X-Pri + X-PSU	1100,00
NEURAL SCI 1.4V	2900,00
ONKYO INTERFA RDC7	500,00
ONKYO INTERFA RDC7	2000,00
PS ALDID 5.6	800,00
PS ALDID 5.6P PH phono stage	1400,00
PS ALDID PCA 2	800,00
RHF PR300	900,00
SONIC FRONTIERS SFL-1	900,00
SONIC FRONTIERS Phono 1	1800,00
SONIC FRONTIERS Line 3	3500,00
SPECTRAL DMC 20 serie 2	4500,00
Spectral DMC 12 serie 1 PH	2500,00

• Laboratorio assistenza su tutti i prodotti Hi-End e laser • Si rivalvolano tutti gli apparecchi con valvole rare e selezionate
• Si eseguono upgrade con componenti selezionati • Costruzione filtri di rete dedicati e personalizzati
• Costruzione cavi • Si effettuano anche finanziamenti a tasso zero
AUDIO PLUS srl - Via Francesco Crispi 77 - San Benedetto del Tronto (AP) Tel. 0735 593969 - Fax 0735 575014
www.audioplusliend.it E-mail: info@audioplusliend.it

TRESHOLD FET TEN	1800,00
UNISON RESEARCH mystery one + phono	2400,00
SWISS FROCS	1000,00
VTL 7 S1	1300,00
AMPLIFICATORI FINALI ED INTEGRATI	
AES TWO	200,00
ALBANY PFP	450,00
Audiotipie Hinga Amplificatore	1700,00
AUDIO RESEARCH V70	2700,00
AUDIO RESEARCH V115D	850,00
AUDIO RESEARCH V115D	7500,00
AUDIO RESEARCH V1200	800,00
AYRE AX 7	3200,00
BRYSTON 4B	1100,00
BRYSTON 2SLP	800,00
BURMESTER D36	1800,00
CARY AUDIO CAD 211 M Anniversary	1400,00
CLASSE CA 201	2800,00
CONRAD JOHNSON PREMIER ELVEN A	1000,00
CPLAND LITA 201	1500,00
COUNTERPOINT SA4	1100,00
CREEK 4242	1100,00
DENON DAP 2500	800,00
DENON PMA Model 6	3300,00
KRELL KSA 50 S	4700,00
GRAAF GM 200 SIGL	100,00
GRYPHON ANTELEON SIGN	100,00
HIRSH The legend 303B	100,00
JEFF ROWLAND Model 6	100,00
KRELL KSA 50 S	4700,00
KLIMO TIME	1800,00
LEBEN CS 500	2000,00
LINAV 280	500,00
LINAV S125	900,00
MARANTZ Model 2290	500,00
MARANTZ Model 1030	3300,00
MARK LEVINSON ML 9	1000,00
MARK LEVINSON ML 9.2.15	1000,00
MARK LEVINSON 3B3	5000,00
MSL 8011E	400,00
MCINTOSH 275 Original	1000,00
MCINTOSH MC 2000	1500,00
McIntosh MAC 1750	2000,00
MCINTOSH MAC 1900	1400,00
McIntosh MAC 1750	800,00
MICROMEGA TEMPO 1	500,00
NAD 751	900,00
NAD CFS2	900,00
NEW COMEModel10	1800,00
NEURAL S 7 MP	3500,00
PASS XA 30.5demer	4500,00
PASS XA100.5	2500,00

PASS ALPHA 4	3600,00
PATOS Cinema	3500,00
PIONEER 909 S	1500,00
PRIMAIRE 909 S	2800,00
PS AUDIO 100 DELTA	1000,00
RED ROSE ROSETTE 1	1000,00
RED ROSE ROSETTE 2	1000,00
RHF ST300 movie amp.	800,00
QUAD 405	2700,00
SKALD SALES	850,00
SPECTRAL 100B	7500,00
SYNTHESIS shine	800,00
VICLA	1800,00
VINCENT SP 911 plus	1200,00
VTL ST 165	800,00
VTL ST 150	3800,00
VTL MB 450	11500,00
YAMAHA Z9	2700,00

LETTORI CD MECCANICHE CONVERTITORI	
AUDIO 124 MULE Neutro	2800,00
AUDIO FLUT ONE	1000,00
AUDIO DISCORH DAC 2	2500,00
AUDIO RESEARCH DAC 5	200,00
Bow Technology Z9	3000,00
CDC DX 71 II	1000,00
CDC TL 512 II	1000,00
CDC TLX	1000,00
ENSTEEN	6000,00
EMMA LASS COSA SE	2000,00
ESOTERIC X01 LE	1800,00
LECTOR DISCORH	2900,00
LECTOR DISCORH	500,00
LECTOR DISCORH TL 1300.00	1300,00
LECTOR CD 7	600,00
LECTOR 3T	500,00
LINAV KARIC	1300,00
LINAV KARIC II	800,00
LINAV UNDEC 1.1	5800,00
MARANTZ CD 3B	5300,00
MARANTZ CD331 Professional	1500,00
MARANTZ CD 38	9300,00
MARANTZ CD 15	500,00
MARANTZ ML 3B + 37	1500,00
METRONOM S2B 20	1100,00
METRONOM CD 3	1800,00
MICROMEGA CD 3	500,00
MICROMEGA CD 3	350,00
MUSICAL FIDELITY XDAC	3500,00
MUSICAL FIDELITY X24K	300,00
MUSICAL FIDELITY X-Ray	400,00
MUSICAL FIDELITY X32 Cd	900,00

NAM CD 1	1000,00
NAD C 542	3500,00
NAD C 561	2300,00
NAD T562	2800,00
NAD T562	2800,00
NANAKAWA CMS-7E	800,00
PATOS ENCORPHAN	1000,00
SHANLING TORUS	1800,00
STELLIO CDT 100	1000,00
STELLIO DA 100 Sig	1000,00
TASCAAN PV 702	300,00
TEAC PD0 ESOTERIC	4000,00
TEAC PD10	1200,00
TEAC D700	3000,00
SINTONIZZATORI	
MARANTZ SR 71	2800,00
MARANTZ ST 40	90,00
MARANTZ ST 450	2000,00
MARANTZ SR 10	3000,00
GRANDI SCHIESTE	
ACUSTIC SOLUTIONS One To One	1100,00
ACUSTIC RESEARCH BE 10 I	300,00
BRUNNMAN BLAUNCE	1000,00
CLEARAUDIO MASTER REFERENCE AMG	1100,00
CLEARAUDIO CHAMPION LEV II	1000,00
GRAHAM 2.0 Gold	2000,00
SOFA Cosmos + Eminent Technology	1200,00
RS-FU	1000,00
TRANSCRIPTION DECK RD BD	400,00
TRE-LANAR Ultimate VII	2900,00
VYGER BALTIC	1000,00
VIGER ATLANTIS + Vacuum	400,00
VPL HW 15 Mega	1800,00
BENZ GLIDER MC NUJIVE	590,00
BENZ GLIDER MC NUJIVE	1390,00
CARDAS	
KOETSU URUSHI	700,00
LABORATORY CALDFINGER	800,00
LYRA PARNASSUS	4700,00
IMMUTABLE MUSIC TRANSLUCENT	
CABIE ACCESSORI	
BLICK FIDELITY	3700,00
IMMUTABLE MUSIC Transp. White Gold, CARDAS NBS Statement	
STEARL	5000,00
TOS TITAN IV fibra di rete	1300,00
MUSIC TOOLS FLOR AMP	400,00
ACUSTICOM Research Reference 4	300,00
SHINYATA HYERA VRAY	1700,00
	330,00
	300,00
	400,00
	1290,00
	2500,00

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

WLM LA SCALA

personale ambiente d'ascolto (una cinquantina di metri quadrati), le potenze necessarie possono anche essere minori. Passiamo ora allo stato solido. Ho abbinato a La Scala elettronica sia integrate che in due telai, ottenendo buoni risultati. Sono rimasto, riguardo alla potenza, nell'intorno dei watt adottati nei precedenti ascolti con i valvolari, iniziando con uno storico integrato da 33 watt (ma all'atto pratico sembrano essere molti di più) in pura classe A, il **Sugden A 21 SE**. Bellissima accoppiata elettrica e che verrà apprezzata soprattutto da chi ama sonorità caratterizzate dal timbro vellutato in stile inglese. Ho poi provato a raddoppiare la potenza utilizzando un integrato **Pathos Classic One** con la sezione pre valvolare, riscontrando che queste casse acustiche austriache mostrano una certa predilezione per le valvole, mentre macchine tutte a stato solido sono state meno gradite dai diffusori della nostra prova. Abbinamenti con pre e finali più importanti mi sono sembrati eccessivi per casse acustiche dal costo di 4.000 euro la coppia, anche se non ho resistito alla tentazione dell'abbinamento che prediligo, quello ibrido: pre a valvole e finale a stato solido, cercando soluzioni dal costo contenuto. Il piccolo pre **Copland CIA 305** e il pre entry level di **Conrad Johnson**, il modello **Classic**, accoppiati con un finale **Plinius P 10** da 200 watt per canale, hanno fornito, al costo di un integrato economicamente impegnativo, prestazioni molto interessanti, soprattutto riguardo al controllo e all'articolazione della gamma bassa. Come sorgenti digitali e cablaggi ho fatto delle scelte che privilegiassero, il più possibile, la neutralità.

ANALISI D'ASCOLTO

Dal paragrafo precedente s'intuisce la predilezione per le valvole da parte dei diffusori in prova, anche se l'accoppiata ibrida mi è piaciuta molto, proprio perché va a colmare uno dei punti critici di questi diffusori che è, come la maggioranza delle casse acustiche con accordo reflex e woofer di grandi dimensioni, quello del controllo in gamma bassa. Anche il miglior valvolare da me provato non riesce a governare come un buon finale a stato solido quel range di frequenza. Le valvole, però, hanno creato in gamma alta la trasparenza, l'ariosità e la trama sonora che anche un finale a stato solido molto raffinato come quello da me adottato non è riuscito a fornire.

Una caratterizzazione di questo prodotto riguarda l'**equilibrio timbrico** decisamente pronunciato in gamma medio bassa. Tale caratteristica porta a rendere subito accattivante la riproduzione, con bellissime voci maschili, ma un poco distante dal codice dell'assoluta neutralità proposto da altri prodotti che, però, non hanno il fascino sonico de La Scala. Il basso generoso riprodurrà con forza sia l'organo che le percussioni, sia il sax baritono che il contrabbasso, rendendo piacevole ogni ascolto. Salendo in frequenza ecco che entra, con estrema grazia e in punta di piedi, il lavoro del tweeter. In realtà sarebbe più corretto parlare di mid tweeter, dal momento che questo trasduttore comincia a riprodurre frequenze appena sopra i 1.000 Hz per arrivare ben oltre il limite superiore dell'udibile. Ciò comporta, da



Morsetti solo mono wiring per il cavo di potenza e potenziometro che regola l'emissione del tweeter da -3 dB a +3 dB.

parte sua, un grande impegno, offrendo una notevole coerenza di emissione, a tutto vantaggio della sensazione di compattezza armonica. Il merito di tutto questo è anche del cross over minimalista, in grado di "tenere per mano", accompagnandoli nello svolgimento del lavoro, i due particolari altoparlanti. Da quanto detto scaturisce un suono sul medio alto molto accattivante, con suadenti voci femminili, anche se qualche caratterizzazione timbrica fa scivolare la timbrica verso delicate colorazioni tabacco. Ancora più in alto il tweeter riproduce in scioltezza violini e flauti, trombe e piatti della batteria, non arrivando però a generare una netta sensazione di aria fra gli strumenti. Personalmente prediligo tweeter dalle minori dimensioni, in modo che vengano iniettate in gamma alta superiori dosi di ossigeno, portandosi dietro un maggiore contenuto di armoniche. Devo però complimentarmi con il risultato raggiunto dai tecnici austriaci, i quali hanno fatto raggiungere a La Scala, con questo trasduttore, un piacevole senso di musicalità. I migliori risultati da questo componente li ho ottenuti esaltando di 2 dB il suo range di lavoro, sia nella sala della Redazione che nella mia personale sala d'ascolto, ricreando una modalità riproduttiva più vicina ai miei gusti personali. Questa regolazione ha aiutato non poco anche le volumetrie fra gli artisti collocati sulla **scena acustica**. Nonostante questo, però, il tweeter di grandi dimensioni i miracoli non è riuscito a farli, impedendo di elargire abbondanza di aria per tutti. In ogni caso gli esecutori sul palco beneficiano di un sufficiente senso di spazialità, che permette all'ascoltatore di renderli tutti distinguibili nella posizione. L'utente riceve, inoltre, un gran regalo da un tweeter così grande: è possibile spostarsi dalla posizione di vertice dell'ascolto che normalmente si assume, e guadagnare molti gradi di mobilità senza perdere la correttezza della ricostruzione scenica. Il messaggio riprodotto, seppure non appaia particolarmente svincolato dai diffusori (soprattutto in altezza), riesce lo stesso a fornire una buona sensazione di lateralizzazione. Sem-

estro

ARMONICO

"da 13 anni
elettroniche
fatte a mano,
in Italia..."



ESTRO ARMONICO

Via Maestri del Lavoro, 21C

60010 RIPE (AN)

Tel. 071 79.55.009

E-mail: e.armonico@libero.it

OVATOR

naim



Importatore NAIM per l'Italia:
Au Deus sas

DISTRIBUTORI ESCLUSIVISTI

Suono e Comunicazione srl

Via San Vitale 67
40054 Budrio • BO
Tel. 051 6926387

www.suonoecomunicazione.com
info@suonoecomunicazione.com

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

WLM LA SCALA

pre riguardo al lavoro prodotto dal particolare tweeter, devo dire che tale componente ha personalizzato la riproduzione del parametro **trasparenza**. Intendo dire che, all'atto pratico, non mancano né i dettagli fini e finissimi, né i particolari che arricchiscono l'evento sonoro riprodotto, merito, anche, di un portentoso senso di coerenza armonica. Ma il grande tweeter non ha, per sua costituzione fisiologica, la capacità di generare le snellissime evoluzioni in gamma alta che è in grado di eseguire un componente da 2,5 cm. Ciò comporta che la risoluzione delle minute sfumature soniche che devono raggiungere l'ascoltatore attraverso la trama sonora, rimangano un poco frenate all'interno delle sue maglie, abbassando leggermente la sensazione di trasparenza di questi diffusori. Anche per questo motivo sono da preferire amplificazioni valvolari che, riguardo ciò che stiamo considerando, sono superiori ai risultati ottenibili da amplificazioni a stato solido di pari categoria economica. L'importante è adottare valvolari moderni e dall'adeguato controllo della gamma bassa, altrimenti il generoso basso de La Scala tenderà ad invadere il range di frequenza superiore, facendo abbassare il generale livello della trasparenza.

Ma è proprio questo basso che, se governato a dovere, concederà una entusiasmante **dinamica**, ricca ed esuberante, anche in virtù della ottima efficienza del sistema. I 93 dB delle casse acustiche in prova non sono pochi, ma non bisogna lasciarsi commuovere da tanta grazia. Come ho detto nei paragrafi precedenti, dimenticate che 7 watt di potenza possano tirare fuori la vera anima de La Scala. Con 35 watt valvolari questi diffusori cominceranno a cantare bene; con 70 watt valvolari esploderanno in una dinamica travolgente; con 140 watt a stato solido si otterranno gli stessi risultati appena descritti ma con diverse connotazioni timbriche. Insomma, se ben pilotate, queste casse acustiche regaleranno emozioni a non finire. Magari la microdinamica non sarà delle più raffinate, non si percepiranno tutte le microevoluzioni armoniche all'interno di intricato groviglio orchestrale, ma la macrodinamica garantirà l'impatto e il coinvolgimento di un evento dal vivo. Il grande woofer e il non trascurabile litraggio elargiranno bordate a non finire. In particolare, nella riproduzione della grande orchestra, La Scala è in grado di regalare un piacevolissimo senso di "verità dinamica", nonostante la microdinamica dalla



Il particolare tweeter di grandi dimensioni che caratterizza l'intera emissione sonora de La Scala.

struttura viscosa tenda a rallentare un poco lo scorrimento di un generale fluire che, comunque, non esagera a definire travolgente.

CONCLUSIONI

La Scala è un diffusore molto interessante che mi ha favorevolmente colpito per le scelte coraggiose e un po' in disuso con le quali ha raggiunto risultati di rilievo, soprattutto in considerazione del suo range economico di appartenenza. Certamente caratterizzato timbricamente (ma con i partner giusti si mitiga molto la mancanza di una spiccata neutralità), questo prodotto ha pochi rivali riguardo a dinamica e coerenza poiché, grazie alle scelte progettuali attuate, si è ottenuta una notevole sensibilità ed una capacità di riprodurre, ad opera di un tweeter di grandi dimensioni, un vastissimo range di frequenza. Per contro, una tale scelta costruttiva ha portato ad avere una gamma alta non ariossissima, nonostante venga riprodotta una frequenza abbondantemente sopra la soglia dell'udibile. È sicuramente questo particolare trasduttore a dare le direttive soniche a tutta la riproduzione, determinando il risultato descritto nell'analisi sonora. Per questa particolare scelta va dato atto ai tecnici austriaci di aver realizzato un prodotto dal positivo, anche se personale, risultato. Facile da pilotare e, soprattutto, da collocare in ambiente, La Scala è un diffusore che dimostra come le scelte tecniche classiche, se riproposte adottando soluzioni all'avanguardia, portino ancora a risultati di tutto rispetto. ■

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo:	da pavimento
Numero vie:	due
Accordo:	bass reflex inferiore
Risposta in frequenza:	30 Hz - 25 kHz
Impedenza:	8 Ohm
Sensibilità:	93 dB - 1m/1W
Potenza raccomandata:	da 7 a 200 Watt
Tweeter:	6,4 cm
Woofer:	21,0 cm
Dimensioni (lxpxh):	25,6x27,3x103,0 cm
Peso:	48 Kg la coppia
Prezzo IVA inclusa:	euro 4.000,00 la coppia
Distributore:	LP Audio - Web: www.lpaudio.it